

**EFEKTIVITAS METODE INKUIRI
UNTUK PEMBELAJARAN BERNYANYI UNISONO
SISWA KELAS VII G SMP NEGERI 2 SEWON**



Oleh:

**Vianazir Juwita Rahmi
1510041017**

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2019**

**EFEKTIVITAS METODE INKUIRI
UNTUK PEMBELAJARAN BERNYANYI UNISONO
SISWA KELAS VII G SMP NEGERI 2 SEWON**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai kelulusan Sarjana S-1 pada
Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



Oleh:
Vianazir Juwita Rahmi
1510041017

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2019**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Efektivitas Metode Inkuiri untuk Pembelajaran Bernyanyi Unisono Siswa Kelas VII G SMP Negeri 2 Sewon” telah diterima oleh Tim Penguji Skripsi Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada tanggal 19 Juni 2019.



Nur Iswantara

Dr. Drs. Nur Iswantara, M. Hum.
Ketua Penguji

Gandung Djatmiko

Drs. Gandung Djatmiko, M.Pd.
Penguji Ahli


Budi Raharja

Dr. Budi Raharja, M. Hum
Anggota I

R. Taryadi

Drs. R. Taryadi, M. Hum
Anggota II

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Yudiaryani

Prof. Dr. Dra. Yudiaryani, M.A
NIP. 19560630 198703 2 001

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Mahasiswa : Vianazir Juwita Rahmi
Nomor Mahasiswa : 1510041017
Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan
Fakultas : Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 19 Juni 2019

Vianazir Juwita Rahmi

METERAI
TEMPEL
TGL.
6AE3BAFF634184228
6000
ENAM RIBURUPIAH
Vianazir Juwita Rahmi
NIM: 1510041017

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis sampaikan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa Maha Pemurah lagi Maha Penyayang. Karena penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan lancar tanpa kendala suatu apapun. Skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk memenuhi Tugas Akhir Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak, untuk itu penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Agus Burhan, M. Hum. selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Drs. Siswadi, M.Sn. selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Drs. Agustina Ratri Probosini, M. Sn. selaku Sekertaris Pendidikan Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Dr. Budi Raharja, M. Hum. dosen pembimbing I, yang memberikan waktu luangnya untuk memberikan bimbingan dan pengarahan untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Drs. R. Taryadi, M. Hum dosen pembimbing II, yang telah memberikan saran dan masukan dalam penulisan ini.

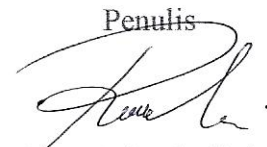
7. Harjiman S.Pd, selaku kepala sekolah SMP Negeri 2 Sewon yang telah memberikan izin untuk melakukan penelitian di SMP Negeri 2 Sewon.
8. Tatik Tri Handayani S.Pd, selaku guru seni musik di SMP Negeri 2 Sewon yang telah membantu dan membimbing peneliti dalam melakukan penelitian.
9. Siswa-siswi kelas VII G SMP Negeri 2 Sewon yang sudah membantu untuk menjadi subjek dalam penelitian ini.
10. Kedua orang tua penulis Sihendar Juwito dan Titik Mustikawati, dan saudara kandung penulis Rahma Dian Muhendar, dan Rafi muhendar, serta Ghani Sanchaheyo, yang selalu mendoakan dan memberi motivasi kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
11. Terimakasih juga kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan, makna sumbang saran dan kritik sangat peneliti harapkan.

Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan rahmat serta hidayahNya kepada semua pihak yang telah membantu terselesaikannya skripsi ini. Akhir kata, semoga skripsi ini berguna bagi kita semua.

Yogyakarta, 19 Juni 2019

Penulis



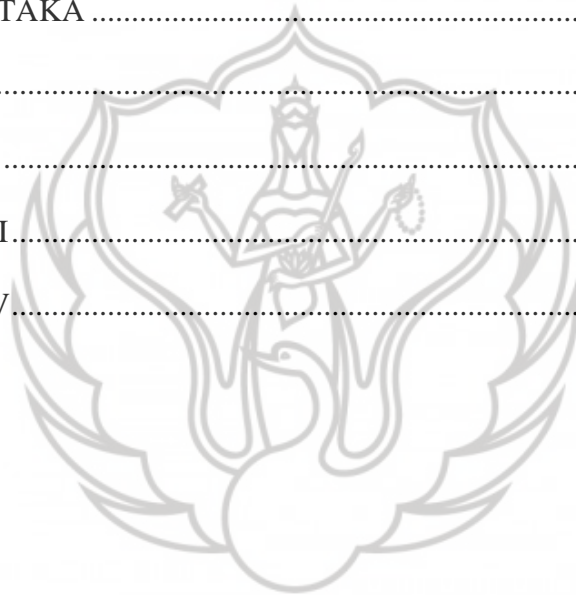
Vianazir Juwita Rahmi

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
ABSTRAK	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
E. Sistematika Penulisan.....	5
BAB II.....	7
TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Landasan Teori	7
B. Penelitian yang Relevan	14

C. Kerangka Berpikir	18
BAB III	20
METODE PENELITIAN.....	20
A. Objek Penelitian	21
B. Subjek Penelitian.....	21
C. Tempat dan Waktu Penelitian	22
D. Jenis dan Sumber Data Penelitian	22
1. Jenis Data	23
2. Sumber Data Penelitian.....	24
E. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	25
F. Teknik Validasi dan Analisis Data Penelitian.....	28
1. Teknik Validasi Data.....	28
2. Teknik Analisis Data.....	29
G. Indikator Capaian Penelitian	30
BAB IV	32
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	32
A. Hasil Penelitian.....	32
1. Hasil Pengamatan Siklus Pertama Pertemuan Pertama	32
2. Hasil Pengamatan Siklus Pertama Pertemuan Kedua	39
3. Hasil Pengamatan Siklus Kedua Pertemuan Pertama	49
4. Hasil Pengamatan Siklus Kedua Pertemuan Kedua.....	58
5. Hasil Pengamatan Siklus Ketiga Pertemuan Pertama.....	61
6. Hasil Pengamatan Siklus Ketiga Pertemuan Kedua.....	67

B. Pembahasan Hasil Penelitian.....	70
1. Penerapan Metode Inkuiri	70
2. Efektivitas Penerapan Metode Inkuiri.....	75
BAB V.....	77
KESIMPULAN DAN SARAN.....	77
A. Kesimpulan.....	77
B. Saran	78
DAFTAR PUSTAKA	79
LAMPIRAN I	83
LAMPIRAN II	89
LAMPIRAN III.....	113
LAMPIRAN IV.....	122



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Bentuk Not, Nama Not, dan Bentuk Tanda Diam	33
Tabel 2. Bentuk Notasi Balok yang Digabung.....	34
Tabel 3. Contoh Tanda Istirahat Lebih dari Satu	34
Tabel 4. Contoh Tanda Titik Di Belakang Not	35
Tabel 5. Nilai Tanda Diam pada Birama Perempat	35
Tabel 6. Nilai Rata-rata Kelas VII Pembelajaran Bernyanyi Unisono	75



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Garis Pada Paranada.....	41
Gambar 2. Spasi Pada Paranada.....	41
Gambar 3. Garis Bantu Pada Paranada	41
Gambar 4. Penulisan Not Pada Garis Paranada	42
Gambar 5. Penulisan Not Pada Spasi Paranada	42
Gambar 6. Penulisan Not Pada Garis Bantu	42
Gambar 7. Letak Kunci G	43
Gambar 8. Letak Nada Pada Kunci G.....	43
Gambar 9. Letak Kunci F.....	43
Gambar 10. Letak Nada Pada Kunci F.....	44
Gambar 11. Letak Kunci C	44
Gambar 12. Ketentuan Penulisan Tangkai Not.....	45
Gambar 13. Soal Notasi Angka yang Diberikan Guru.....	46
Gambar 14. Contoh Penulisan Birama Dengan Sukat $\frac{2}{4}$	51
Gambar 15. Contoh Penulisan Birama Dengan Sukat $\frac{3}{4}$	51
Gambar 16. Contoh Penulisan Birama Dengan Sukat $\frac{4}{4}$	51
Gambar 17. Contoh Penulisan Birama Dengan Sukat $\frac{6}{8}$	52
Gambar 18. Penjelasan Hitungan Birama	52
Gambar 19. Tanda Birama $\frac{4}{4}$	53
Gambar 20. Tanda Birama $\frac{3}{4}$	53
Gambar 21. Tanda Birama $\frac{2}{4}$	54
Gambar 22. Tanda Birama $\frac{6}{8}$	54

Gambar 23. Birama 1-13 Lagu Ampar-Ampar Pisang	55
Gambar 24. Birama 13-25 Lagu Ampar-Ampar Pisang	56
Gambar 25. Birama 25-29 Lagu Ampar-Ampar Pisang	56
Gambar 26. Birama 29-33 Lagu Ampar-Ampar Pisang	56
Gambar 27. Contoh Membuat Irama 4/4	65
Gambar 28. Situasi Kelas Saat Tahap Eksplorasi pada Siklus Pertama	83
Gambar 29. Situasi Kelas Saat Guru Menyampaikan Materi Menggunakan Media Powerpoint pada Siklus Pertama	83
Gambar 30. Situasi Kelas Saat Siswa Membuat Ritmis dan Mempraktikkannya ..	84
Gambar 31. Situasi Kelas Saat Siswa Menyaksikan Video Penampilan Bernyanyi Unisono.....	84
Gambar 32. Suasana Berlatih Bernyanyi Unisono di Luar Kelas pada Siklus Ketiga	85
Gambar 33. Penampilan Kelompok Satu Menyanyikan Lagu Bang-bang Wis Rahino	85
Gambar 34. Penampilan Kelompok Dua Menyanyikan Lagu Dari Sabang Sampai Marauke.....	86
Gambar 35. Penampilan Kelompok Tiga Menyanyikan Lagu Suwe Ora Jamu ..	86
Gambar 36. Penampilan Kelompok Empat Menyanyikan Lagu Halo-halo Bandung	87
Gambar 37. Penampilan Kelompok Lima Menyanyikan Lagu Ampar-ampar Pisang	87
Gambar 38. Wawancara Bersama Kepala Sekolah SMP Negeri 2 Sewon	88

Gambar 39. Wawancara Bersama Guru Seni Musik SMP Negeri 2 Sewon..... 88



DAFTAR LAMPIRAN

I. Foto Proses Pembelajaran	83
II. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Siswa Kelas VII G.....	89
III. Lembar Soal Selama Kegiatan Pembelajaran	113
IV. Rekapitulasi Nilai Kelas VII G	122



ABSTRAK

Latar belakang diadakannya penelitian ini adalah metode yang digunakan dalam pembelajaran seni di SMP Negeri 2 Sewon Bantul belum sesuai dengan karakter kurikulum 2013. Metode yang digunakan adalah metode ceramah dan demonstrasi dan hal tersebut mengakibatkan anak bosan, meskipun di sekolah tersebut sudah tersedia media yang mendukung penggunaan metode inkuiri. Fokus penelitian ini adalah cara penerapan metode inkuiri tersebut dan ingin mengetahui efektivitasnya terhadap pelaksanaan proses dan hasil pembelajarannya.

Sampel penelitian adalah kelas VII G Sekolah Menengah Pertama Negeri 2 Sewon. Bernyanyi unisono dijadikan objek penelitiannya, sedangkan subjek atau informan penelitiannya adalah guru seni musik dan siswa kelas tersebut. instrumen pengumpulan datanya meliputi studi pustaka, observasi, wawancara, dan studi dokumen. Penelitian dilaksanakan selama empat bulan, mulai dari bulan Januari sampai dengan bulan April. Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian tindakan kelas. Tujuan metode ini adalah memperbaiki proses pembelajaran melalui suatu siklus yang terdiri atas tahapan perencanaan, pelaksanaan, pengamatan, refleksi, dan perencanaan perbaikan. Penelitian terdiri atas tiga siklus; pertama penyampaian materi teori dasar musik, kedua latihan birama, dan ketiga praktik bernyanyi unisono.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan metode inkuiri pada pembelajaran seni musik materi seni bernyanyi unisono dalam tiga siklus sudah dapat merubah proses pembelajaran tersebut. Penggunaan metode ini efektif untuk meningkatkan proses dan hasil pembelajaran; guru sudah secara nyaman menggunakan metode dan medianya, siswa menjadi lebih aktif, dan nilai praktik bernyanyi unisono kelas ini meningkat.

Kata Kunci : Metode Inkuiri, Bernyanyi Unisono, dan Efektivitas

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Pembelajaran yang baik perlu adanya kesinambungan antarkomponen pendukung di dalamnya, baik peserta didik, guru maupun sumber belajar. Di dalam pembelajaran guru sangat berperan penting untuk mengarahkan peserta didik dalam mencapai keberhasilan proses pembelajaran. Oleh sebab itu guru harus memilih metode yang sesuai dalam menyampaikan materi pembelajaran, agar dapat diterima dengan baik oleh peserta didik.

Pembelajaran juga harus memperhatikan aspek psikologis peserta didik. Psikologis anak SMP (Sekolah Menengah Pertama) yaitu usia 13-15 tahun merupakan masa remaja awal. Masa ini merupakan masa peralihan dari anak-anak menuju remaja yang ditandai dengan munculnya perubahan-perubahan karakteristik pada peserta didik, seperti ilmu yang telah didapatkan tidak langsung diterima begitu saja tetapi peserta didik akan memproses informasi itu ke dalam pikirannya. Selain itu juga muncul perasaan malu, canggung, dan kekakuan dalam bergerak saat harus menunjukkan dirinya di depan umum, suka bereksperimen, bereksplorasi, mempunyai banyak fantasi, khayalan, dan kecenderungan suka membentuk kelompok, yang semua itu harus dapat disikapi dengan baik oleh guru (Thalib S.B. , 2010 : 28-29).

Selain harus memperhatikan aspek psikologis, guru juga harus melaksanakan pembelajaran dengan Kurikulum 2013. Pada Rencana Pelaksanaan

Pembelajaran (RPP) Kurikulum 2013, Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan telah menyesuaikan skenario pembelajaran dengan kebutuhan psikologis peserta didik, yaitu dengan pendekatan pembelajaran saintifik yang di dalamnya terdapat tahap mengamati, menanyakan, mengeksplorasi, mengasosiasi, dan mengomunikasi. Pendekatan tersebut merupakan pendekatan pembelajaran siswa aktif atau *Student Centered Learning* (Mulyasa 2014: 48).

Pendekatan saintifik sangat dianjurkan karena menggabungkan aktivitas belajar yang melibatkan seluruh pancaindra. Pada sumber bahan belajar aktif Balitbang Kemdikbud 2007 digambarkan diagram segitiga yang menjelaskan bahwa aktivitas membaca 10%, dengar 20%, peragaan 30%, berdiskusi 50%, mempresentasikan 70%, mengerjakan hal nyata 90%. Hal ini membuktikan jika hanya mendengar peserta didik akan lupa, tapi jika melihat, peserta didik akan ingat, lalu jika dilakukan peserta didik akan mengerti (Eko Purnomo, dkk 2013: 11). Penggabungan seluruh aktivitas belajar pada pendekatan saintifik diharapkan semakin banyak pancaindra yang digunakan dalam proses pembelajaran, semakin melekat ilmu tersebut dalam ingatan peserta didik. Ada beberapa metode yang dianjurkan untuk mendukung penerapan pendekatan saintifik yaitu, *inquiry*, *discovery*, *project based learning*, dan *problem based learning*.

Kenyataan di kelas tidak demikian, masih ditemukan permasalahan di sekolah, khususnya di SMP Negeri 2 Sewon. Dalam pembelajaran seni musik. Guru dalam menyampaikan materi pembelajarannya masih menggunakan metode ceramah dan demonstrasi. Penggunaan metode tersebut mengindikasikan bahwa guru masih berperan penuh dalam pembelajaran, dan menjadikan peserta didik

menjadi pasif di dalam kelas, dan juga cepat lupa karena peserta didik hanya menghafal materi yang dijelaskan oleh guru. Selain itu kurangnya penggunaan media pembelajaran, membuat peserta didik menjadi bosan. Hal itu menyebabkan pembelajaran seni budaya yang bertujuan untuk menumbuhkembangkan kepekaan rasa estetik dan artistik, sikap kritis, apresiatif, dan kreatif pada diri setiap peserta didik secara menyeluruh (Eko Purnomo, dkk 2013: 4) di SMP Negeri 2 Sewon belum efektif.

Untuk menyikapi permasalahan tersebut, guru seharusnya sudah mulai untuk menggunakan metode-metode yang dapat membuat peserta didik aktif. Salah satunya yaitu metode inkuiri. Metode inkuiri merupakan salah satu metode yang dianjurkan dalam Kurikulum 2013, karena karakteristik dari metode ini sesuai dengan pendekatan saintifik. Metode inkuiri memberikan kebebasan kepada peserta didik untuk aktif dalam mencari informasi dari sumber pembelajaran lain selain guru. Hal tersebut dapat memperkaya materi pembelajaran yang dimiliki oleh peserta didik. Peserta didik ditempatkan sebagai subjek pembelajaran, yang berarti peserta didik memiliki peran besar dalam menentukan pencapaian tujuan pembelajaran.

B. Rumusan Masalah

1. Bagaimana penerapan metode inkuiri pada mata pelajaran “Bernyanyi Unisono” kelas VII G SMP Negeri 2 Sewon?
2. Seberapa besar efektivitas penggunaan metode inkuiri dalam pembelajaran “Bernyanyi Unisono” di kelas VII G SMP Negeri 2 Sewon?

C. Tujuan Penelitian

1. Menerapkan metode inkuiri pada mata pelajaran musik “Bernyanyi Unisono” kelas VII G SMP Negeri 2 Sewon.
2. Mengetahui dan mendeskripsikan efektivitas penggunaan metode inkuiri pada materi pembelajaran “Bernyanyi Unisono”.

D. Manfaat Penelitian

Penelitian ini dapat memberi manfaat bagi beberapa pihak, yaitu manfaat bagi ilmu pengetahuan, bagi peserta didik, bagi guru, dan bagi sekolah. Adapun penjelasannya sebagai berikut.

1. Bagi Ilmu Pengetahuan

Sebagai sarana untuk menambah wawasan bagi peneliti maupun pembaca dan menjadi acuan pada penelitian yang selanjutnya. Hasil penelitian dapat memberikan sumbangan pemikiran dalam rangka peningkatan prestasi belajar siswa dalam pembelajaran seni musik.

2. Bagi Peserta Didik

Apabila hasil penelitian diterapkan dapat menumbuhkan minat belajar peserta didik, dapat menerima materi secara maksimal serta menjadikan siswa lebih aktif dan percaya diri dalam pembelajaran seni musik.

3. Bagi Guru

Hasil penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat bagi guru mata pelajaran musik, khususnya memberikan keyakinan pada guru untuk

menerapkan metode inkuiri pada pembelajaran seni musik sesuai dengan anjuran metode dalam kurikulum 2013.

4. Bagi Sekolah

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan pengetahuan baru bagi guru seni musik di SMP Negeri 2 Sewon tentang penggunaan metode pembelajaran inkuiri serta sebagai pembaharuan metode-metode pembelajaran.

E. Sistematika Penulisan

Hasil dari penelitian ini dilaporkan dalam bentuk skripsi dengan sistematika penulisan sebagai berikut.

BAB I merupakan bab yang berisi tentang pendahuluan yakni latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika penulisan.

BAB II yaitu berisi tentang tinjauan pustaka yang di dalamnya terdapat landasan teori, penelitian yang relevan, dan kerangka berfikir.

BAB III yaitu berisi tentang metode penelitian yang di dalamnya membahas objek dan subjek penelitian, tempat dan waktu penelitian, jenis dan sumber data, teknik dan instrumen pengumpulan data, teknik validasi dan analisis data, dan indikator capaian penelitian.

BAB IV yaitu hasil penelitian dan pembahasan. Bagian ini berisi deskripsi hasil penelitian tindakan kelas dengan menerapkan metode inkuiri pada pembelajaran bernyanyi unisono kelas VII G SMP Negeri 2 Sewon, sekaligus pembahasan tentang penelitian tersebut.

BAB V yaitu penutup. Pada bagian ini berisi kesimpulan dan saran dari penelitian yang sudah dilakukan.

Penulisan skripsi ini dilengkapi dengan daftar pustaka dan lampiran-lampiran.

